

Справа №	3
Опис №	1
Фонд №	4

СНЕГИРЬОВ Гелій Іванович (14.10.1927–28.12.1978) – український письменник, кінорежисер, кіносценарист, дисидент

Відгук Г. Снегірьова на статтю Олександра Янова «Альтернатива», опубліковану в журналі «Молодий комуніст» № 2 за 1974 рік

Машинопис

Мова рос.

1 док.

Крайні дати _____ 1974 _____

Кількість аркушів _____ 5 _____

Фонд №	4
Опис №	1
Справа №	3

В журнале "Молодой коммунист" № 2 за 74 г. - подписан к печати 30 - I - 74 /а С. выдворили ИЗ - II/ - сверхстранный статья.

2 Александр ЯНОВ. "Альтернатива."

Начало: "Мы привыкли чтить Герцена..." Как писателя, сыгравшего великую роль в подгот. рус. рев" /Ленин/. Как нарушителя "рабьего молчания", Как чел., кот. Уразвернул револ. агит"/Ленин/.

"Но всегда ли знаем мы, всегда ли даже представляем себе хоть сколько-нибудь отчетливо, какую цену заплатил он за это наше сегодняшнее почтение? В каких условиях жил этот человек, добров. изгнанник из своей отчизны, человек, которому после отъезда из Р. никогда не суждено было увидеть родные пенаты и вдохнуть дым отеч., чел., обреченный себя на самую невынос. из всех форм тоски - ностальгию!"

Статья посвящена вмешательству Г. и "Колокола" в польское восстание 1863 г. Он вмешался, восстал против русского шовинизма и патриотизма, потерял на этом авторитет у русского читателя и "Кол.". захирел - такова концепция Янова.

2 Цитаты и мысли из статьи.

"Мы остаемся одни с нашим протестом, но не оставим его. Повторять будем мы ~~все~~ для того, чтобы было свидетельство, что во время общего опьянения ^{учили} ~~русским~~ патриотизмом были же люди, кот. чувств. в себе силу отречься от гниющей империи во имя будущей, нарождающейся России, имели силу подвергнуться обвинению в измене во имя любви к нар. рус". /Разрыв моя - А.Я./ "А - разрядочка?"

Убеждение русского народа было, что "русский скипетр и рус. нар. есть одно и то же", то есть единство царя и народа нерушимо и неколебимо, и всякий, кто покуш. на него, есть изменник родины.

и далее:

"Разве не учили мы /?! - Г.С./ наизусть в школе знамен. стихи Лерм. о "немой Р", которую с пронзающей душу болью звал он там "страной рабов, страной господ"? Разве забыли мы хрестомат. слова Черн., представленного - под ликующие возгласы этих "простых" патриотов, живущих лишь сегоднешним днем и тем, что сегодня скажет им начальство, - к поз. столбу посреди императ. Санкт-Петербурга: рабы, сверху донизу - в с е р а б ы! Разве забыли мы гневные ленинские слова о р а б с к о м большинстве?"

Нет, мы все помним. Помним, ибо просто немой. забыть вел. паф. этих истинных сынов отеч., его вел. ^{патр.} ~~нашедших~~ в себе силы противостоять гнетущему, могуществ. давл. "рабьего больш.". "Мы не рабы нашей любви к родине, - писал Герцен, - как не рабы ни в чем. Своб. чел. не может признать такой зависимости от своего родного края, которая заставляла бы его участвовать в деле, противном его совести". А?!

110

"... обращаясь к государю, я повторял ему: "Дайте свободу русскому слову, уму нашему тесно в ценз. колодках, смойте с нас позорное пятно крепостн. ~~свободы~~^{мысли}; дайте нам ~~открыт.~~^{открыт.} суд и уничтожьте канцелярскую тайну ~~судеб наших!~~" /это Герц. обращ. к новому царю Ал. II, "начало царств. Ал. II было светлой полосой"/

Г. получил и опублик. письмо от неизв. читат., кот. упрекал Г. в том, что, критикуя правит., Г. не помогает ему, а мешает его созидат. деят. "Что способствует он своей крит. победе реакц. сил над прогресс. что сбивает он с толку и полит. развращает молодежь."

"Это был, если угодно, удив. пример пореформенной русской "интеллиг". безграмотности: анон. автор совершенно не способен был предст. себе, как можно, критикуя, созидать, то есть понятия не имел о самых азах демократич. ^{есть} деят. общества, о с о з и д. р о л и к р и т и к и..."

И далее:

"В усл. полит. монош. и строгой цензуры царско^{го} /читай - сов./ ^{вд.} не могла быть ничем иным, нежели гагантск. госуд. мафией. Только в отлич. от обычн. гангстерской шайки, которая самое большое может подкупить неск. полицейских или судей /а как не случ. сравн. с мафией и ганг. - ведь и понятий этих тогда не было! - Г.С./, к услугам этой правительст. мафии была в с я полиция, в с я жандарм., в с с ь с у д и в с я прокур. империи. Единственное, чего могли бояться высокопост. гангстеры - это гласности. Гласности, кот. беспощадно обличила бы их в глазах собств. на рода и европ. ^{обществ.} мнения. И вот именно это - позор на всю Европу - и устраивал им систематич. Герцен." /Читай - С. А как хорош^о анахронизм "позор на всю Евр"!/

Далее. Ленин об антиполвской буре: "несчастье народа, который, порабошая другие народы, укрепляет реакцию во всей России." Энгельс! "Не может быть свободен народ, угнетающий другие народы. Сила, нужная ему для подавл. другого нар., в конце концов всегда обращается против не-го самого..." Герцен о том же: "народ, кот. кует цепи для других нар., сам не в силах вы-йти из рабства. П. ч. те солдаты, кот. сег. стрел. по полякам... завтра пойдут стрелять... по своим отцам и братьям".

Абзацы - а? И даже имени менять не надо:

"Да, он лично готов был потерять многое. Но "Русская свобода" - обретала. Обр. сознание, что она неистребима. Обр. сознание, что есть еще русские люди, кот. даже тогда, кгда сбитое с толку "литературными Муравьевыми" /Р!! - я/ большинство громогласно окрестит их изм. родины, будет стоять на своем неколебимо, будут стоять, спасая его собственную, этого большинства, честь - для будущего!" А?

И финал статьи абсолютно в том же духе призыва к "молодому комм". думать и разбираться:

"Мудрый Гете сказал однажды: потерять деньги - не потерять ничего, потерять славу - потерять кое-что, а потерять имя - потерять всё." А? Уже хорошо - призывать молодого к такому? Но дальше/тут же/: "Герцен говорил, в свою очередь, о декабристах: "С высоты своих виселиц эти люди разбудили душу нового поколения - повязка спала с его глаз". Так не можем ли мы с таким же правом сказать то же самое и о нем, о Г., сказать, что именно с высоты своего поражения разбудил он /читай вполне свободно - травли и высылки С. - я/ разбудил он душу нового поколения, сорвав с его глаз роковую повязку шовинизма? И разве не исполнил он тем священный долг революционера?"

О статья Янова все. Янов род в 30 г. Кандидат. Автор ряда работ по пробл. филос., истории, социологии, культуры. Выступал во стат. в "Комс. пр.", "Лит. газ". "Вопр. фил.", "Нов. мире", "Иск. кино", "Юности Пост. автор нашего журнала". Ох, не уберезет его "постоянство" главного редактора И Ю.Д. Поройкова, худовато ему ныне спится! А тираж-то - 935 000 экз., миллиончик! Чуть подработать - какая листовочка, а?

Попутно тут же на ту же закладку - о письме Сах. с критикой взгля. Солж. в письме сов. правит. 5 фент. 73 г. На Зап. оно стало известно две недели спустя после высылки С. А спустя еще месяц выступил Сах. Хочет разобраться во взглядах такого признанного гиганта, каким стал С. Не согласен-и начинает с этого- с переоценки Сол. роли идеологии и ее пагубности в СССР. Тут я что-то с Сах. не согласен, ибо помню кратко-страшно-образные пару фраз по радио из С. о пропитанной кровью и потом грязной рубахе идеологии, не дающей дышать и двигаться здоровому чистому телу народа /что хорошо и верно/. Далее - Сах. считает переоценкой ужас угрозы Китая. Китай не готов к войне. "Раздувание Кит. угрозы - это один из элементов полит. игры сов. руководства. Переоценка Кит. угрозы - плохая услуга делу демократиз. демилитариз. нашей страны". Это - так, если Китая в самом деле нечего бояться, но что-то я тут не согласен.

С рядом положений согласен. Отказ от марксизма, как от госуд. офиц. идеологии /так это, верно, то же самое, что я имел в виду?/ отказ от поддержки революций и партизан во всем мире, прекращение давления на страны вост. Евр., отказ от насильстве. удерж. национ. респ. в составе СССР, аграрная реформа, разоружение, демокр. свободы, освоб. полит. закл., укрепл. семьи и воспитания, свобода религ. воспит.

Катег. возражает против авторитарности: "Лишь в демокр. услов. может выработаться разумный народный характер". Возражает против отгораживания нашей страны от якобы тлетворного влияния Запада, от того, что называется обменом людьми и идеями. Надо прекратить экспорт на другие континенты нашего экстремизма, смертоносных идей и оружия. *до да.*

Освоение просторов Вост. Сиб. по Сах. - возможно только в контактах со странами всего мира. "В частности очень важно решение демокр. пробл. свободы выезда из СССР и въезда русским, немцев, евреев, укр., литурок, армян и всех других, поскольку при наличии такого решения ~~будет~~ невозможным сохранение и других антидемократ. институтов в стране, возникнут условия для свободного обмена людьми и идеями."

Солж. переоценивает пагубную роль роста промыш. гигантизма. Община, предлагаемая Сол. - не панацея от всех бед. Мечта С. обойтись простейшей техникой, почти ручным трудом - выглядит вообще непрактичной. *трудно обстоит* В условиях Сев-Вост. заранее обречена на провал.

"Прогр. Солж. это скорее мифотворчество, чем реальный проект. А создание мифов - не всегда безобидно, и особенно в двадцатом веке, жаждущем их."

Опасность националист. наравл. идей Сол., свойственный ему религиозно-патриархальный романтизм.

"Солж. не только риторически, но и практич. обращается в св. пивье к руков. страны., рассчитывая найти у них хотя бы частичное понимание. Против такого желания трудно спорить. Но есть ли в его предлож. что либо, что одновременно является новым для руковод. страны? и в то же время приемлемым для них? Великорус. национализм, энтузиазм в освоении целины ~~уже~~ - это уже использовалось и используется. Призыв к патриотизму - это уж повсем из арсенала официозной пропаганды. Он невольно сопоставляется с пресловутым военно-патр. воспитанием и с борьбой против низкопоклонства в недавн. прошлом. Сталин во время войны и до самой смерти широко допускал *прирожден* разрешенное православие. Все эти параллели с предл. Солж. не только поразительны, но должны настораживать. Могут сказать, что национализм Солж. не агрессивен, носит мягкий, оборонительный характер, следет целю спасения и восстановления одной из самых многострад. наций. Из истории, однако, известно, ~~еще~~ что идеологи всегда были мягче идущих за ними практических политиков. У значит. части русского народа и у руководит. страны существуют настроения великорусского национализма, сочетающиеся с боязнью попасть в зависимость от Запада и с боязнью демокр. преобразований. Попад на подобную благодатную почву, ошибки С. могут стать опасными."

Солж. особо выделяет страдания и жертвы именно русского народа. Право писат. писать о том, что он лучше знает и что волнует его лично. Но все мы знаем, что гражд. война, голод, террор, преследование верующих особенно сильно коснулись именно других народов страны.

В целом - опублик. письма Солж. важный факт в борьбе за освобождение личности.

В конце - хвала за художественно-публицист. деятельность. "Великая книга "Арх. Гулаг", перед которой я преклоняюсь". Несколько тут А.Д. лукавит, смягчает: уж какая тут публицистичность верная! Итог: "Сод., несмотря на то, что некот. черты его мирозерц. предст. мне ошибочными, является гигантом борьбы за человеч. достоинство. в совр. трагич. мире". Вот так.

В.С. называет теории Солж. либерал-фашистскими, национал-фашистскими. Тут же импровизирует:

- Представьте - стал бы в самом деле А.И. гл. ценз. Сов. С. Уверю вас - дальше произошло бы следующее. Недельки этак через две-три наш В.П., надравшись вусмерть с горя, отправился бы к опису Солж. и, швырнув бы парочку камешков в окна, стал бы матерно орать: "Эй ты, сука продажная, выходи! Свободу литературы давишь, гад?" И точно, А.И. давили бы - да еще и как. Уж он-то не случайно агитирует за авторитарность и православную монархию, он бы не только в теории, а и в практике ее бы насаждал, можете быть уверены!

Ась? Вот и пойдь будь пророком!

ЦЕНТР ДИСИДЕНТСЬКИХ СТУДІЙ

АРКУШ ЗАСВІДЧУВАЧ СПРАВИ № 3

Опису № 1 Фонду № 4

У справі підшито і пронумеровано 5 (п'ять) _____
_____ аркушів,
у тому числі літерні аркуші _____,
пропущені номери _____
+ аркушів внутрішнього опису _____

Особливості фізичного стану та формування справи	№№ аркушів

посл. архіваріус
(посада працівника (ці) архівної установи)

Н.А.
(підпис)

Н.А. Мачула
(ініціали (ініціал імені), прізвище)